



BANDO AUDIZIONI PROFESSORI D'ORCHESTRA

Triennio 2025/2026/2027

Art. 1 - Indizione Bando

La O.S.M. - Orchestra Sinfonica del Molise indice una selezione pubblica per esami, finalizzata alla costituzione di una graduatoria di idonei, secondo le esigenze artistiche della O.S.M. – Orchestra Sinfonica del Molise, valida per il triennio 2025/2026/2027, per i seguenti ruoli:

ARCHI:

- VIOLINO DI FILA da inserire nella sezione dei Violini I e/o Violini II
- VIOLA DI FILA con obbligo della II
- VIOLONCELLO DI FILA con obbligo del II
- CONTRABBASSO DI FILA con obbligo del II e della V corda

LEGNI:

- II FLAUTO con obbligo dell'Ottavino
- I OBOE con obbligo del II e seguenti
- II OBOE con obbligo del Corno Inglese
- II CLARINETTO con obbligo della fila e del Clarinetto Basso
- II FAGOTTO con obbligo del Controfagotto

OTTONI:

- I CORNO con obbligo del III
- II e IV CORNO con obbligo del III e della fila
- II TROMBA con obbligo della III e della fila
- I TROMBONE con obbligo del II, del III e seguenti
- II TROMBONE con obbligo del III, del IV e del Trombone Basso
- BASSO TUBA



PERCUSSIONI:

- Percussioni con obbligo dei Timpani

ARPA:

- I Arpa con obbligo della II

Solo per i su indicati ruoli, i Professori d'Orchestra risultati idonei nella precedente graduatoria, relativa al Triennio 2022/2023/2024 bandita in data 03/08/2022, entro la data di scadenza del presente bando, inviando una pec all'indirizzo orchestrasinfonicadelmolise@pec.it potranno presentare istanza di inserimento nelle nuove graduatorie senza sostenere la prova selettiva, conservando il punteggio già conseguito così come risultante dalle graduatorie relative al predetto bando, pubblicate sul sito della O.S.M. – Orchestra Sinfonica del Molise nella sezione “Graduatorie”.

L'istanza deve inoltre contenere la dichiarazione del possesso dei requisiti generali di ammissione di cui all'art. 2 del presente bando.

Per le proprie produzioni relative al triennio 2025/2027, la O.S.M. si riserva di convocare per particolari esigenze artistiche nominativi non inseriti nelle graduatorie oggetto del presente bando di cui all'art. 1

Art. 2 - Requisiti generali di ammissione

Per l'ammissione alla procedura selettiva il candidato deve essere in possesso, alla data di scadenza della domanda di audizione, dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di una degli stati membri dell'Unione Europea nonché cittadini extracomunitari regolarmente soggiornanti nel territorio dell'Unione Europea;
- 2) età non inferiore a 18 anni. Per i candidati minorenni sarà obbligatoria, per la partecipazione al presente bando, l'autorizzazione con dichiarazione scritta, di entrambi i genitori esercenti la patria potestà;
- 3) idoneità fisica alla mansione; in particolare, il candidato deve risultare fisicamente idoneo e privo di limitazioni del pieno, completo ed incondizionato espletamento delle mansioni, in sede o fuori sede, nonché al relativo rendimento professionale;
- 4) godimento dei diritti politici e civili;
- 5) adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini non italiani);
- 6) possesso del diploma (vecchio ordinamento o diploma accademico di primo o secondo livello) nello strumento per il quale si partecipa, conseguito presso un Conservatorio di Musica di Stato o Istituto Musicale pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero;
- 7) Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza della domanda di audizione per lo strumento per cui si concorre. La mancanza, anche, di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando, comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.



Art. 3 - Presentazione della domanda

La domanda di ammissione alla selezione deve essere compilata secondo il modello riportato sul sito internet www.orchestrasinfonicadelmolise.it (Modello di Domanda + Allegato A + Allegato B + Allegato C) redatta conformemente ad esso (in un unico file pdf) e dovrà essere spedita **esclusivamente con posta elettronica certificata (pec) entro le ore 23.59 del giorno 30 aprile 2025** all'indirizzo: orchestrasinfonicadelmolise@pec.it, indicando nell'oggetto della pec la seguente dicitura: **Candidatura al Bando Audizioni Professori d'orchestra - Triennio 2025_2026_2027 – Nome, Cognome e ruolo.**

Non sono ammesse altre forme di invio delle domande di partecipazione alla selezione.

Per ciascuna tipologia di ruolo deve essere prodotta singola domanda documentata.

La domanda di ammissione implica la completa accettazione incondizionata del presente Bando e del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice.

Unitamente alla domanda i candidati dovranno presentare, pena l'esclusione, la seguente documentazione:

- 1) Copia di un documento di riconoscimento in corso di validità, debitamente firmato;
- 2) Elenco dei titoli di studio in possesso (Allegato A);
- 3) Dichiarazione sostitutiva resa ai sensi del DPR 445/2000 attestante il possesso del titolo di studio relativo allo strumento per cui si partecipa (Allegato B);
- 4) Curriculum artistico-professionale (Allegato C);

È necessaria la sottoscrizione autografa di ogni domanda, pena nullità della stessa.

Ogni eventuale variazione di domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

L'Amministrazione della O.S.M. non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Art. 4 - Audizioni

Le audizioni si svolgeranno a Campobasso a partire dal mese di giugno 2025 in poi; ogni candidato riceverà via email, comunicazione riguardante il luogo, il giorno e l'orario di convocazione; l'assenza all'audizione sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia alla stessa.

La Commissione esaminatrice, a proprio insindacabile giudizio:

- potrà stabilire le modalità ed i tempi di svolgimento delle prove previste;
- potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto il programma d'esame oppure solo parte di esso;
- potrà decidere l'ordine di esecuzione dei brani;
- potrà interrompere in qualsiasi momento i candidati durante l'esecuzione;
- si riserva il diritto di ascoltare e riascoltare tutto o parte del programma;

I candidati, che presenteranno domanda al presente Bando entro i termini previsti, dovranno sostenere audizione con le prove come indicato all'allegato D utilizzando esclusivamente gli estratti delle parti caricati sul sito della O.S.M.

Per tutti i ruoli potrà essere prevista eventuale lettura a prima vista.



La O.S.M. – Orchestra Sinfonica del Molise, metterà a disposizione un pianista accompagnatore. I candidati dovranno fornire alla Commissione copia dei brani che eseguiranno.

Ai partecipanti alle audizioni non potrà essere, in nessun caso, riconosciuta alcuna indennità, né alcun rimborso per le spese di viaggio, di soggiorno, né altro. In relazione all'affluenza dei candidati, le prove potranno proseguire il giorno successivo a quello stabilito. Tutte le comunicazioni riguardanti le selezioni saranno comunicate esclusivamente tramite avviso pubblicato sul sito internet istituzionale www.orchestrasinfonicadelmolise.it.

La O.S.M. si riserva, causa forza maggiore, di modificare il calendario delle audizioni, provvedendo, tempestivamente, alle dovute comunicazioni agli interessati e non si assume alcuna responsabilità in caso di mancata esecuzione causata da variazioni del calendario.

Art. 5 - Commissioni giudicatrici, valutazioni e graduatorie

Le audizioni saranno effettuate da apposite Commissioni formate dal Direttore Artistico della O.S.M. o da suo delegato, e da musicisti di chiara fama e di comprovata esperienza orchestrale. A seguito dell'ammissibilità delle domande pervenute, dopo la valutazione dei titoli presentati e la prova esecutiva, le Commissioni produrranno, per ciascun ruolo, graduatorie di merito degli idonei, formulate in centesimi e in ordine decrescente in base alla votazione conseguita; saranno riconosciuti idonei i candidati che avranno riportato un punteggio totale non inferiore a punti 60/100; a parità di punteggio precede in graduatoria il più giovane di età; qualora anche l'età anagrafica risultasse coincidente tra i due concorrenti, prederà il concorrente con residenza nella regione Molise. Il giudizio delle Commissioni sarà insindacabile ed inappellabile. Il diritto alla scritturazione, in base al posto occupato in graduatoria, è subordinato all'avvio delle attività concertistiche della O.S.M. - Orchestra Sinfonica del Molise; l'inserimento dei candidati nelle suddette graduatorie non costituirà alcun diritto di contrattualizzazione.

Art. 6 - Individuazione del destinatario e stipula del contratto

Il destinatario del contratto è individuato sulla base delle graduatorie di merito degli idonei. In ogni momento, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti o dei titoli presentati.

La stipula di ogni tipo di contratto è comunque subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui all'art. 2 del presente bando;
- all'effettiva necessità in riferimento alle esigenze delle diverse produzioni da realizzare da parte della O.S.M.;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico in base al calendario delle attività della O.S.M.;
- all'assenza di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Art. 7 - Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art. 13, comma 1, del D. Lgs. 30.6.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati, saranno raccolti presso l'Associazione e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione al concorso, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di collaborazione e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. I dati personali potranno subire le operazioni concernenti



le seguenti attività: raccolti, registrazione, organizzazione, conservazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, interconnessione, blocco, cancellazione e distruzione, ovvero la combinazione di uno o più di questi trattamenti. Tutte queste operazioni saranno eseguite nel rispetto delle disposizioni di legge ed esclusivamente per le finalità di cui al precedente primo comma. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto anche mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso del candidato. I dati medesimi potranno essere comunicati al personale dell'Associazione interessato alle procedure di concorso ed ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame. Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento. I nominativi dei soli candidati idonei saranno resi noti mediante comunicazione individuale a ciascun candidato idoneo. Titolare del trattamento è l'Associazione "Orchestra Sinfonica del Molise" con sede legale a Campobasso, Via Duca d'Aosta, 12 - 86100 Campobasso.

Art. 8 - Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Associazione potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'incarico, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Art. 9 - Normativa di rinvio

Per quanto non espressamente previsto e richiamato nel presente bando si rimanda alle norme di legge regolamentari vigenti in materia.

Art. 10 - Pubblicizzazione e Informazioni

Il presente bando è pubblicato sul sito Istituzionale della O.S.M. - Orchestra Sinfonica del Molise (www.orchestrasinfonicadelmolise.it). Per eventuali informazioni sull'Avviso è possibile inviare apposita comunicazione a mezzo mail al seguente indirizzo: professoriosm@gmail.com.

Campobasso, _____

IL PRESIDENTE
Pinucco Emanuele



Modello di Domanda

**Al Presidente della
O.S.M. - Orchestra Sinfonica del Molise
Via Duca D'Aosta, 12
86100 CAMPOBASSO
orchestrasinfonicadelmolise@pec.it**

_____ l _____ sottoscritto/a _____ nato/a _____
_____ il ____ / ____ / _____, Prov. (____), e residente a _____
_____ Prov. (____) C.A.P. _____ (Via/Piazza/C.da) _____
_____ N. _____, cittadinanza _____,
Codice fiscale _____ Telefono _____ Cell. _____
_____, pec _____ e-mail _____

CHIEDE

di partecipare alla procedura selettiva pubblica “**Bando audizioni PROFESSORI D’ORCHESTRA Triennio 2025/2026/2027**”, per il ruolo di:

(È necessario indicare specificatamente la dicitura del ruolo riportata nel bando)

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall’art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell’art. 46 del citato D.P.R., dichiara sotto la propria responsabilità:

- 1) Di non avere un’età inferiore agli anni 18, alla data di scadenza della domanda di audizione;
In caso di minore età alla data di scadenza della domanda di audizione, allega autorizzazione con dichiarazione scritta, di entrambi i genitori esercenti la patria potestà;
- 2) Di essere cittadino/a _____;
- 3) Di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di _____;
- 4) Di godere dei diritti civili e politici;
- 5) Di essere domiciliato, ai fini della procedura e di tutte le comunicazioni relative al presente concorso, a _____ Prov. (____) C.A.P. _____
(Via/Piazza/C.da) _____ N. _____, Telefono _____
_____ Cell. _____, e-mail _____;
- 6) Di essere in possesso del Titolo _____ conseguito in data _____ / _____ / _____ presso _____ come da allegata dichiarazione;
- 7) Di accettare, senza riserve, le condizioni previste dal bando di concorso;



- 8) Di essere consapevole che dichiarazioni mendaci, incomplete o inesatte comportano l'esclusione dal concorso;
- 9) Di rilasciare il proprio consenso al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. n. 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni;
- 10) Che i dati e le notizie fornite rispondono a verità, impegnandosi a comunicare tempestivamente ogni variazione rispetto alla situazione illustrata nella domanda di partecipazione.

Allega alla presente:

1. Copia di un documento di riconoscimento in corso di validità, debitamente firmato;
2. Allegato A - Elenco dei titoli di studio in possesso;
3. Allegato B - Dichiarazione sostitutiva resa ai sensi del DPR 445/2000 attestante il conseguimento del titolo di studio relativo allo strumento per cui si partecipa, con la votazione riportata nell'esame finale (è possibile indicare anche più titoli inerenti) o la certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero;
4. Allegato C - Curriculum artistico-professionale.

Luogo e Data

(Firma autografa)



Allegato A

_____ l _____ sottoscritto/a _____ nato/a
_____ il ____ / ____ / _____, Prov. (____), domiciliato a
_____ Prov. (____) C.A.P. _____ (Via/Piazza/C.da)
_____ N. _____,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità

D I C H I A R A

Di possedere i seguenti titoli di studio:

Titolo _____ Data di
conseguimento _____
Istituzione _____

Titolo _____ Data di
conseguimento _____
Istituzione _____

Titolo _____ Data di
conseguimento _____
Istituzione _____

Luogo e Data

(Firma autografa)



Allegato B

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n°445)

_____ l _____ sottoscritto/a _____ nato/a
_____ il ____ / ____ / _____, Prov. (____), domiciliato a
_____ Prov. (____) C.A.P. _____ (Via/Piazza/C.da)
_____ N. _____,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000 sotto la propria responsabilità

D I C H I A R A

- di aver conseguito il Titolo di: _____
(*titolo di studio musicale relativo allo strumento per cui si partecipa alla selezione - è possibile indicare anche più titoli inerenti*) in data ____ / ____ / _____ presso _____ con votazione finale _____;

Luogo e Data

(Firma autografa)



Allegato C

_ 1 _ sottoscritt _ Cognome _____ Nome _____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che le notizie riportate nel curriculum allegato alla presente domanda di partecipazione.

Allegare CURRICULUM VITAE firmato su tutte le pagine che lo compongono.

Data e luogo, _____

(Firma autografa)



Allegato D

AUDIZIONE PROFESSORI D'ORCHESTRA
Triennio 2025/2026/2027
Elenco prove

E' possibile scaricare le parti dal sito web dell'Orchestra Sinfonica del Molise
www.orchestrasinfonicadelmolise.it

ARCHI

• **VIOLINO DI FILA da inserire nella sezione dei Violini I e/o Violini II**

Esecuzione del primo movimento con cadenza di uno dei seguenti concerti a scelta del candidato

- Mozart:
concerto per violino e orchestra n.1 K.207
concerto per violino e orchestra n.2 K.211
concerto per violino e orchestra n.3 K.216
concerto per violino e orchestra n.4 K.218
concerto per violino e orchestra n.5 K.219

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Mozart - Sinfonia 39: 4°mvt. da battuta 1 a 104
- Beethoven - Sinfonia 9: 3°mvt. da misura 99 a 114
- Mendelssohn - Sinfonia 4: 1°mvt. da misura 1 a 66, da 86 a 110, da 378 a 405, da 507 a 586; 4°mvt. da 1 a 58
- Schumann - Sinfonia 2: 2°mvt. Scherzo da 1 a 97
- Verdi – Traviata: Preludio Atto I (Tutto)



• **VIOLA DI FILA con obbligo della II**

Esecuzione del primo movimento con cadenza di uno dei seguenti concerti a scelta del candidato

- Hoffmeister concerto per viola in Re maggiore
- Stamitz concerto per viola in Re maggiore

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Beethoven - Sinfonia 5: 2°mvt. da 1 a 59 e da 98 a 106
- Mendelssohn - Sinfonia 4: 1°mvt. da 218 a 269, 2°mvt. da 1 a 35, 4°mvt. da 30 a 52 e da 133 a 149
- Mendelssohn - A Midsummer Niget's Dream: Scherzo, dall'inizio fino a lettera D
- Tchaikovsky - Sinfonia 6: 1°mvt. da 19 a 66

• **VIOLONCELLO DI FILA con obbligo del II**

Esecuzione del primo movimento con cadenza di uno dei seguenti concerti a scelta del candidato

- Haydn concerto per violoncello in Do maggiore
- Haydn concerto per violoncello in Re maggiore

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Mozart: sinfonia 35, 4°mvt. da 1 a 101
- Beethoven: sinfonia 5, 2°mvt. da 1 a 10, da 49 a 59, da 98 a 106
- Mendelssohn: A Midsummer Niget's Dream, scherzo da lettera C a 93, da N a O
- Brahms: sinfonia 2, 2°mvt. da 1 a 15
- Tchaikovsky: sinfonia 6, 2°mvt. da 1 a 24
- Richard Strauss: Ein Heldenleben dall'inizio fino a cifra 6

• **CONTRABBASSO DI FILA con obbligo del II e della V corda**

Esecuzione del primo movimento con cadenza di uno dei seguenti concerti a scelta del candidato

- Bottesini concerto per contrabbasso e orchestra in si minore, primo mov. con cadenza
- Koussewisky concerto per contrabbasso e orchestra op. 3 primo mov.

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Mozart: sinfonia 40, 1°mvt. da 114 a 138, 4°mvt. da 49 a 70, da 125 a 205, da 229 a 246
- Beethoven: sinfonia 5, scherzo da 1 a 100 e trio da 140 a 218
- Beethoven: sinfonia 9, 4°mvt. da 8 a 115
- Richard Strauss: Ein Heldenleben da 5 battute dopo cifra 1 fino a cifra 13



LEGNI

• II FLAUTO con obbligo dell'Ottavino

Esecuzione del primo movimento con cadenza di uno dei seguenti concerti a scelta del candidato

- Mozart – Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore n.1 K313
- Mozart – Concerto per flauto e orchestra in re maggiore n.2 K314

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Mendelssohn: sinfonia 4, 4°mvt. da 1 a 34
- Dvorak: sinfonia 9, 1°mvt. da misura 15 a 18 e da 8 misure prima di cifra 9 a 17 misure dopo cifra 10
- Smetana: Overture Die verkaufte braut da 1 a 116 e da 414 a 448
- Ravel: Ma Mere L'oye suite 1°mvt.

Ottavino:

- Beethoven: sinfonia 9, 4°mvt. da 343 a 431
- Rossini: Overture Semiramide da 132 a 143 e da 329 a 337
- Rossini: Overture La gazza ladra da 212 a 219 e da 344 a 351
- Tchaikovsky: sinfonia 4, 3°mvt. da 162 (seconda misura di E) a fine del movimento

• I OBOE con obbligo del II e seguenti

Esecuzione del primo movimento con cadenza di uno dei seguenti concerti

- Mozart - Concerto per oboe e orchestra in do maggiore k314
- Strauss - Concerto per oboe e orchestra

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Beethoven - sinfonia 3, 2°mvt. da 8 a 101; 3°mvt. da 7 a 93; 4°mvt. da 350 a 358
- Brahms - concerto per violino e orchestra 2°mvt. da 3 a 32
- Ravel - Le Tombeau de Couperin preludio
- Rossini – La scala di seta ouverture, da 5 a 53
- Tchaikovsky – sinfonia 4, 2°mvt da 1 a 21, 3°mvt da 133 a 144



• **II OBOE con obbligo del Corno Inglese**

Esecuzione del primo movimento con cadenza di uno dei seguenti concerti

- Mozart - Concerto per oboe e orchestra in do maggiore k314
- Strauss - Concerto per oboe e orchestra

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Mendelssohn – sinfonia 3, 2°mvt. da 32 a 271
- Brahms – sinfonia 2, 2°mvt. da 2 a 26
- Brahms – Haydn variazioni da 1 a 30
- Bartok – Concerto per orchestra, il gioco delle coppie (estratti)

Corno Inglese

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Dvorak – Sinfonia 9 secondo mvt. da misura 1 a 44
- Rossini – Ouverture Guglielmo Tell (estratti)
- Strauss – Vita d’eroe (estratti)
- Stravinsky – La sagra della primavera (estratti)

• **II CLARINETTO con obbligo della fila e del Clarinetto Basso**

Esecuzione del primo movimento con cadenza di uno dei seguenti concerti

- Mozart – Concerto per clarinetto e orchestra k622
- Weber – Concerto per clarinetto e orchestra n.1

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Mendelssohn - A Midsummer Niget’s Dream, scherzo (estratti)
- Tchaikovsky – sinfonia 5, 1°mvt dall’inizio fino a lettera C
- Bartok – Concerto per orchestra, n.2 Gioco delle coppie da 45 a 57
- Stravinsky – Petrouchka danse russe da cifra 64 a 73

Clarinetto basso

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Stravinsky – La sagra della primavera (estratti)
- Shostakovich – Concerto per violino (estratti)
- Tchaikovsky – Manfred Symphony (estratti)
- Verdi – Ernani, preludio terzo atto (estratti)



• **II FAGOTTO con obbligo del Controfagotto**

Esecuzione del primo movimento con cadenza di uno dei seguenti concerti

- Mozart – Concerto per fagotto e orchestra k191
- Weber – Concerto per fagotto e orchestra in fa maggiore

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Haydn – Sinfonia 88 1°mvt da 25 a 40, da 57 a 61, da 89 a 102, da 140 a 151, da 165 a 169, da 258 a 260
- Mozart – Le Nozze di Figaro ouverture
- Mozart – Requiem Domine Jesus da 19 a 30
- Mozart – Sinfonia 35, finale da 9 a 53
- Brahms – Concerto per violino, 2°mvt da 1 a 22

Controfagotto

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Ravel – Ma mere l'oye n.4 La bella e la bestia (estratti)
- Ravel – Concerto per la mano sinistra per pianoforte e orchestra (estratti)
- Mahler - Sinfonia n. 9 terzo e quarto movimento (estratti)
- R. Strauss - Salome da 151 a 161 compreso e da 298 alla fine

OTTONI

• **I CORNO con obbligo del III e della fila**

Esecuzione del primo movimento con cadenza di uno dei seguenti concerti

- Mozart – Concerto per corno e orchestra n.1 k412
- Mozart – Concerto per corno e orchestra n.2 k417
- Mozart – Concerto per corno e orchestra n.3 k447
- Mozart – Concerto per corno e orchestra n.4 k495
- Mozart – Concerto per corno e orchestra n.5 k495
- Strauss – Concerto per corno e orchestra n.1

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Beethoven – Sinfonia 6, 3°mvt da 132 a 161, ultimo mvt da 5 a 9



- Beethoven – Sinfonia 7, 1°mvt da 89 a 101
- Brahms – Sinfonia 3, 3°mvt da 97 a 110
- Tchaikovsky – Sinfonia 5, 2°mvt da 8 a 28
- Ravel – Pavane pour un infante defunte da 1 a 11
- Strauss – Ein Heldenleben (estratti)

• **II e IV CORNO con obbligo del III e della fila**

Esecuzione del primo movimento con cadenza di uno dei seguenti concerti

- Mozart – Concerto per corno e orchestra n.1 k412
- Mozart – Concerto per corno e orchestra n.2 k417
- Mozart – Concerto per corno e orchestra n.3 k447
- Mozart – Concerto per corno e orchestra n.4 k495
- Mozart – Concerto per corno e orchestra n.5 k495
- Strauss – Concerto per corno e orchestra n.1

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Mozart – Sinfonia 40, trio da 27 a 36
- Beethoven – Sinfonia 3, 3°mvt Trio da 171 a 186
- Beethoven – Sinfonia 7, 1°mvt da 86 a 110, 425 a 450
- Beethoven – Sinfonia 8, 3°mvt Minuetto da 45 a 78
- Mahler – Sinfonia 1, 1°mvt da 5 misure prima di cifra 56 fino alla fine

• **II TROMBA con obbligo della III e della fila**

Esecuzione del primo movimento con cadenza di uno dei seguenti concerti

- Haydn – Concerto per tromba e orchestra
- Hummel – Concerto per tromba e orchestra

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Schumann – sinfonia 2, 1°mvt da 1 a 22
- Korsakov – Sheherezade 2°mvt da 16 misure prima di K fino a L
- Musorgskij/Ravel – Quadri di un'esposizione Promenade tutta
- Bartok – Concerto per orchestra, n.1 Introduzione da 328 a 396; n.2 gioco delle coppie da 90 a 255; n.5 Finale da 201 a 228



- **I TROMBONE con obbligo del II, del III e seguenti**

Esecuzione del primo movimento di uno dei seguenti concerti

- David: Concertino per trombone e orchestra
- Albrechtsbergere: Concerto per trombone e orchestra
- Leopold Mozart: Concerto per trombone e orchestra

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Ravel: Bolero
- Rossini: Ouverture Guglielmo Tell
- Rossini: Ouverture La gazza ladra
- Mozart: Requiem "Kyrie"
- Mozart: Requiem "Tuba mirum"
- Schumann: Sinfonia 3

- **II TROMBONE con obbligo del III, del IV e del Trombone Basso**

Esecuzione del primo movimento di uno dei seguenti concerti

- David: Concertino per trombone e orchestra
- Albrechtsbergere: Concerto per trombone e orchestra
- Leopold Mozart: Concerto per trombone e orchestra

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Mozart: Requiem "Tuba mirum"
- Rossini: Ouverture Guglielmo Tell
- Respighi: Pini di Roma
- Verdi: Ouverture I Vespri Siciliani

- **III TROMBONE (basso)**

Esecuzione del primo movimento del concerto di Spilman per Trombone Basso

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Beethoven: Sinfonia 9 (estratti)
- Haydn: La creazione
- Respighi: Fontane di Roma
- Respighi: Pini di Roma
- Rossini: Ouverture Guglielmo Tell



- **BASSO TUBA**

Esecuzione del primo movimento del concerto per tuba e orchestra Vaughn Williams

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Brahms: Sinfonia 2 (estratti)
 - Mahler: Sinfonia 1, 3°mvt. (estratti)
 - Ravel/Mussorgsky: Quadri di un'esposizione (estratti)
 - Wagner: I Maestri cantori di Norimberga (estratti)
- Wagner: La cavalcata delle Valchirie

- **I ARPA con obbligo della II**

Esecuzione del primo movimento del concerto per arpa e orchestra di Haendel

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

- Bartok: Concerto per orchestra
- Tchaikovsky: Il Lago dei cigni
- Tchaikovsky: Suite da Lo Schiaccianoci
- Berlioz: Sinfonia Fantastica
- Verdi: Ouverture La Forza del Destino

- **PERCUSSIONI CON OBBLIGO DI TIMPANI**

Esecuzione su marimba o su vibrafono di una danza tratta dalle Sei Suite per Violoncello o dalle Partite per Violino di J. S. Bach – Edizioni G. Henle Verlag

Esecuzione per tamburo di “Presto” di Aldo Buonomo da 20 Studi di Tecnica Avanzata per Strumenti a Percussione - Suvini Zerboni Editore

Esecuzione di uno o più dei seguenti passi orchestrali scelti estemporaneamente dalla commissione

Tamburo

- Rimsky – Korsakov – Sheherazade
- Ravel – Bolero
- Verdi – Nabucco

Xilofono

- Gershwin – Porgy and Bess
- Hindemith – Kammermusik n. 1



Glockenspiel

- Dukas – L'Apprendista Stregone

Grancassa

- Stravinsky – Le Sacre du Printemps

Tamburo basco

- Dvorak – Carneval
- Bizet – Carmen

Piatti

- Caikovskij - Sinfonia n. 4
- Caikovskij – Romeo e Giulietta

Timpani

- Mozart – Flauto Magico – Allegro
- Beethoven – Sinfonia n. 1 – Andante e Minuetto
- Beethoven – Sinfonia n. 7
- Strauss - Der Rosenkavalier